
من زاويتي..

أوتوماتيزم

● أوتوماتيزم، اصطلاح جديد في القاموس العربي العسكري معناه الحربي : تصرف أوتوماتيكي - أو تصرف من غير تفكير. ولدت هذه الكلمة في المناطق المحتلة من عسكرة صهيونية، في مدينة نابلس عندما توصلت المحكمة إلى قرار لبيت الأجرع عن قتل طالبة في الحادية عشرة من عمرها. وقد ادعت المحكمة أن المستوطن الجديد - أعلاه - تصرف من باب الأوتوماتيزم عندما أطلق النار على الطالبة التي كانت قد هجمت عليه ملوحة بقم رصاص صبيحة من حقيبتها المدرسية. ومن باب الأوتوماتيزم أيضاً رأى وأخبره خلم الرصاص - سكباً - ومن باب الأوتوماتيزم أيضاً رأى مؤلفه والطالبة النابلسية، كليلي خالد أو لينا، فنانة متحررة جات من الجنوب اللبناني لتفجير بالقلم والمخاض. وبعد لصاحب الأوتوماتيزم ما لا يحق لغيره. سمحت هذا الاصطلاح للمرة الأولى قبل ثلاثة أسابيع في إحدى نشرات الأخبار العربية في التلفزيون الإسرائيلي، على إثر ذلك الحوادث مع الطالبة النابلسية، وقلت لنفسي ولن حولي، إذا كان الأمر كذلك وأوتوماتيزم معناه - فكيف عاقلة والقطاع، وما نحن والعالم تشهد! انظروا إلى الأرض المحتلة في الضفة والقطاع، فتتدلى على القناري الطائر في دكرات شوشة والأوتوماتيزم على قدم وساق، من القدس إلى نابلس، إلى بلاطة، من غزة إلى جباليا وخان يونس في أي مكان من الأرض المحتلة، يستطيع أي يهودي سواء جندي كان أم مستوطناً - يستطيع أن يطلق النار على أي عربي، من باب الأوتوماتيزم، دفاعاً عن نفسه من أقلام طالبات نابلس وصحارة أولاد بلاطة، حوالي ١٠٠ إنسان بين قتل وجرح في أسبوع!

أوتوماتيزم حي يروى...
كذلك عاقلة

أهل الفن

جديد سليم ضو

● غداً، الثلاثاء، يقدم على مسرح بيت الكرمه في حيها، العرض الأول للمسرحية الجديدة من أخرج الفنان سليم ضو. وهي مسرحية للفرع بعنوان : «المحامي فطين» مترجمة عن الفرنسية، من العصور الوسطى، ويشارك في التمثيل كل من : أكرم خوري وهيام عباس وخالد عواد وحيدر صبح ونورمان عيسى وعبدان طرابشي وعفيف شليوط وحيدر كتمان وحليل. وقد أضيف إلى المسرحية أغنيات مناسبة من تأليف محمود كتمان. أما ديكور المسرحية فقد صممه الفنان عبد عابدي.

أديب جهشان : عن وادي الصليب

الفنان أديب جهشان، هو من مواليد وادي الصليب في حيها، والذي تعرض لمخططات المسح التي أعادت بلدية حيفا مع إدارة أراضي إسرائيل. كان في الرابعة من عمره حين احتلت القوات الصهيونية الحي، وشردت أهليه، كان لعائلته بيت سكت فيه من مطبخ المسكنات، ومع أن العائلة أخلته لتسكن في حي آخر من المدينة إلا أنها رفضت النزول عنه وظلت تتسكع فيكوكان الطيور حتى اليوم. بعد أربع سنوات هدم البيت دون إذن ودون معرفة العائلة.

يقول الفنان أديب جهشان : كان بيتنا يقع عند درجيات طارق، مقابل القرن، خرجت من البيت وإذا بظلم أسير، ليس بتظلم مشروط، ويعمل على رأسه طبقاً عليه المصير قد جاء ليخبرنا أظلمنا عليه النار فسط. هذه الصورة لا تفرقنا، شاهدته بسقط على الأرض.

إن بلدية حيفا تريد أن تضيء على كل أثر لأهل حيفا، وعلى معالمها التاريخية والحضارية، كيف يشاء فن على انقاض من آخر! ما ستفهم البلدية أن يكون أجل وأرضي ما هو قائم!

أديب جهشان يسكن اليوم في يافا، وحيته يبقى لوادي الصليب!

ستندروم اورشليم - قريباً في مسرح حيفا

يستعد مسرح حيفا لتقديم العرض الأول من المسرحية الجديدة التي كتبها يوشوا سويل، المدير الفني للمسرح، وهي بعنوان ستندروم اورشليم. وتدور أحداث المسرحية في مستشفى للمجانين، يحاول تولاؤه تقديم مسرحية عن خراب الميكمل الثاني، والمسرحية وإن كانت تتحدث عن واقع قبل حوالي ألفي عام إلا أن ما يحدث اليوم يحمل الماضي تغير خطر كما قد يكون خراب الميكمل الثاني.

يخرج للمسرحية غداً بسير - ويشارك في بطولتها : دورون تابوري (يدور بروفييسور) ومكرم خوري (يدور كاهن) ومحمد بكري (يدور مشوه) وسليم ضو (يدور الملك).

الامانية ناستاسيا كينسكي في : مرض الحب

جديد المسألة الامانية ناستاسيا كينسكي، فيلم فرنسي من أخرج جاك دورتي، وهو بعنوان : «مرض الحب» ويصالح قصة حب وتنازل عن هذا الحب والتضحية به في سبيل أسد الأخر ولو مهياً، فتكسك النفس أعياء الفراق ويغضب الجسم فيغير عن عذاب صاحبه ولا يبقى سوى الحب خالص وأمل.

يقول المخرج عن المسألة : «أنا واحدة من أهم المشكلات التي تواجهنا، طالما حلمت بالحب معها. وكلما ازدادت معرفتي بها، حافظت هي أكثر على حالتها وغرورها».

أثار الحكيم : كيف نرتقي بالفيلم العربي ؟

السؤال وجهته مجلة مشناه إلى الممثل أثار الحكيم وهكذا اجاب : «إذا أردنا أن نرتقي بالفيلم العربي إلى مستوى الاندماج العالمية الجادة، يجب أن نجعل الفيلم العربي شديد المحلية وشديد الواقعية ويجب أن يعبر الفيلم عن طموحاتنا وتفكيرنا وأيضاً، وهذا مهم جداً، يجب أن يبقى بيتنا وبين الرقابة والتقريب لأن الرقابة هي التي تقفنا كفن في البلاد العربية، فنحن كمشايين عرب لا نتقننا أبداً أية إمكانيات بشرية، فقط تقننا الامكانيات المادية، السينما صناعة، وفكر ورؤية وقضية وتسلية وتجارة، وحتى نتقن يجب أن نترقى إلى الامكانيات المادية، ومع الاجتهادات المستمرة والثابرة نستطيع أن نصل إلى الشكل العالمي».

أثار الحكيم تستعد للتمثيل في ثلاثة افلام جديدة : «قاهر الزمن» مع نور الشريف ومن أخرج كمال الشيخ، «فانغام» مع وليد توفيق، «والربيع الصمعي» مع محمود ياسين.

الفنان السوفيتي الذي جرح الحرب قلبه

في مقر اللجنة السوفيتية للدفاع عن السلام في موسكو، وحت عتوان «هل يريد الروس الحرب» تم افتتاح معرض الفنان السوفيتي كينادي دوبروف، جميع لوحات الفنان هي صرخات ضد الحرب، واللطف الرئيسي للفنان هو تعريف الناس بالحرب كما هي في الواقع والويلات والآلام والألماس التي جلبتها للبشرية. جماع أبطاله ضحايا دأباً لأن الحرب انتزعت منهم القوة كينادي دوبروف، لم يشارك في الحرب، لقد ولد عام ١٩٢٧، والده استشهد في الحرب الوطنية العظمى ولم ير أولاده، بقيت زوجته مع أولاده، أخته الثلاثة ملأوا من الجوع والمرض، بقي هو فقط على قيد الحياة.

٢٣ لوحة كلها تصرخ : لا للحرب !!

سؤال الى بيت الكرمه !!

مسرحيات هي : «دارق المبدع» ومصعد المظلمة والمسرحية الجديدة «المحامي فطين» فقد تناولنا مسرحية السابقين وسنكتب عن الجديدة، ولكن ما يلت النظر في مسرح بيت الكرمه هو أنه لم يتجرب بفرش حصرية على الجمهور العربي كما ينبغي أن يكون!

السؤال الذي نسأله : لماذا؟ ونود أن نعرف الجواب من إدارة المسرح وأن نشرك القراء في هذا التساؤل المثير.

وإذا الأساس الذي نعتمد عليه في طرح هذا السؤال فهو أننا نعتبر عالياً هذا الاتصال المسرحية التي قدمت، حيث أنها كانت على مستوى عال من حيث الإخراج والتشغيل والميزان المسرحية ومع ذلك فإن الجمهور لا يقبل على مشاهدة مسرحيات بيت الكرمه.

قبل حوالي سنة اشهر اشهر اشهر المسرح عمل الفنان سليم ضو ويوسف أبو وردة وما مسرحيتان بعنوان : «مصعد المظلمة» و«قصة حب» الحيوان الأول من تأليف أديب جهشان، المسرحية البريطانية وهو الكاتب هارولد بيتكر، كاتب كبير مهالغ بأسلوبه البشري الساخر مظهر اجتماعية وسياسية، والثانية للكاتب الأمريكي إدوارد آبي مهالغ أيضاً بأسلوب عتيق ساخر فطناً إنشائية، عميقة الفيزيوق وقد أخرج هذا العمل سليم ضو، موهباً كل

● لقد استبشرنا خيراً في حينه عندما تم اختيار الفنان سليم ضو مديراً لمسرح بيت الكرمه، وفي حينه أيضاً جرى نقاش بين المهتمين بالحركة المسرحية المحلية حول ما إذا أصبحت تهب «رياح جديدة» على إدارة هذا المركز الثقافي اليهودي العربي، فتحدث تغييراً في أعماله الفنية وخصوصاً المسرحية بحيث تستقطب اهتمام الجمهور العربي لمشاهدة المسرحيات العربية تجارياً مع اهتماماته الفنية.

لا يريد هنا أن أقوم دور سليم ضو، وكل أعماله المسرحية، حيث أخرج ثلاث

«كاليجولا» العصر وكل العصور..

● تعرض فرقة الورشة الفنية هذه الأيام على خشبة مسرح «الزيتونة - الكرواني» مسرحية «كاليجولا» تأليف الكاتب الفرنسي أليو كامبي، التي أعدها وأخرجها جورج إبراهيم وقام بتمثيلها كل من :

١ - عمار مزروع في دور كاليجولا.
٢ - لولا زيادة في دور كاستوربا.
٣ -

● يعرض فرقة الورشة الفنية هذه الأيام على خشبة مسرح «الزيتونة - الكرواني» مسرحية «كاليجولا» تأليف الكاتب الفرنسي أليو كامبي، التي أعدها وأخرجها جورج إبراهيم وقام بتمثيلها كل من :

١ - عمار مزروع في دور كاليجولا.
٢ - لولا زيادة في دور كاستوربا.
٣ -

● يعرض فرقة الورشة الفنية هذه الأيام على خشبة مسرح «الزيتونة - الكرواني» مسرحية «كاليجولا» تأليف الكاتب الفرنسي أليو كامبي، التي أعدها وأخرجها جورج إبراهيم وقام بتمثيلها كل من :

١ - عمار مزروع في دور كاليجولا.
٢ - لولا زيادة في دور كاستوربا.
٣ -

مجلة «الوحدة» : عن السينما العربية

● خصصت مجلة الوحدة عددها الأخير لموضوع السينما العربية. وبعد للفقار الاقتصادي الذي يطرح إشكاليات السينما العربية اتجاهاً وصناعة وتوزيعاً وسياسة، وتعتبر هذه العدد مقالة إبراهيم العيس وهي معقدة نظرية حول إشكاليات كتابة تاريخ السينما العربية يعرض كتابها في العلاقة الجدلية بين الصورة والقيم والسينما، ويستعرض تاريخ الصورة وتاريخ السينما، قبل أن يتنازل تعددية روافد السينما العربية.

أما صلاح دوي فيكتب عن «السينما العربية والمواجهة الحضارية» محمد نور الدين أفاية : «السينما : الكتابة والحركة» جان الكنان «العرب - العالم» السينما، برهان عليا «مغرب ومشرق... سينما عربية» هاشم النحاس «الموجة القومية» في تجربة السينما في العراق وسوريا، خليل الميمون «سينما عربية» تقد عربي، تساوالات عن الحركة، شاكر توري «حول استلام التراث العربي في السينما» محمود القاسم : «السينما المصورة - أمريكا من التأثير المباشر» والسينما التجارية... «الموجة المسلية» عبدالله أبو حبيب «تسوية سينما الأطفال في الوطن العربي» صلاح سمير «رحلة السينما في العقل الباطن من اللاوعي إلى الجوهري» كمال مساعد «الكاميرا في الجزائر» صلاح دوي «طائرة دويد حام» وإشكالية المورقة في فيلم التفرقة، صلاح سمير «الطريق والاسطورة» دراسة تحليلية... ويختتم المحور مواداً بثنوية سينمائية أدارها دوي «ما التوزيع يراي» صعب تحت عنوان : «سلطة السينما العربية بين الواقع وأفاق التوزيع» وقد خشت التناول كل من : «خبري بشارة» (سينما) و«فرح سينا» (مصر)، عمر أمير (ألمانيا) «فرح سينا» (سوريا)، الطاهر شريعة (أفد) و«مورخ سينمائي» تروني، أحمد المنعني (فرج سينمائي - المغرب)، كما يساهم صلاح أبو سيف بمقالة موجزة عن دافعة السينما وتجارب الوحدة محمد ملص حول «أحلام المدينة» التي يتحكم في تصرفاتها أي عقل أو منطق

على الشاشة الصغيرة

الاثني ١٩٨٧/١٢/١٤

١٧.٠٠ - هرة هي	١٨.٣٢ - الرياضة في أسبوع
١٩.٣٠ - الأخبار العربية	٢٠.٠٠ - مسلسل
٢١.٠٠ - الأخبار العربية	٢١.٣٥ - ملك الصف
٢٢.٠٠ - هذا هو الوقت	٢٢.٥٠ - مسلسل بوليسي
٢٣.٤٥ - الأخبار الليلية	

٢ - قتال

١٨.٣٢ - القبط شديد	١٩.٠٠ - سيرك
١٩.٣٠ - برنامج وثائقي	٢٠.٠٠ - أغنيات عربية
٢٠.٣٠ - محاكمة ديميتريو	٢١.٠٠ - برنامج موسيقي

التلفزيون التعليمي

٨.٠٥ - رياضة	٨.١٥ - منديات
٨.٤٥ - بداية القزامة	٩.٠٠ - تنجيزي
٩.٢٠ - حساب	١١.٠٠ - عربية عامة
١١.١٥ - تنجيزي	١٣.٠٠ - جغرافية عامة
١٣.٤٥ - لغة فرنسية	١٥.٠٠ - برنامج عن الأسرة
١٥.٤٠ - رياضة	١٦.٠٠ - مسلسل
١٧.٠٠ - مساء جديد	

القتال العام

١٧.٣٠ - مسلسل	
---------------	--

معرض فنون تشكيلية في كلية المعلمين العرب بحيفا

● حيفا - خاص بـ «الاتحاد»
في كلية المعلمين بحيفا أقيم - لمرّة أكتافيل (الزنان مائية) للرسم عبد عابدي ١٩٨٥

رسوماً جديدة لموضوع البحر وسلسلة أعمال في التلوين اللوني واللغة تصوير الاسماك الأتية في الجليل والساحل مثل قطة جيت ومقام التي صالغ في الرملة ومقام أسكندر في أم الفحم وقلمة طاهر العمر في شفاعيم.

أما التحدث دورون أيليا فيعرض منحوتات آدمية مصنوعة من مادة الطين المصنوعة من الطين المركب في إحصاءات مستمدة من الطبيعة، وكذلك بعض الأعمال المركبة المستمدة من الورق المطبوع والظهور على مساحات سوداء وعرض المخطاط طارق شريف عدداً من تصاميم الفرافيك وتاريخين لونية في الفواش والأصاوص ورسوم الوبر.

ويذكر أن هذا المعرض أداره دودو قل طيبة لدى الطلاب الذين يقدمونه وكذلك الفنانة المعروفة نائفة سيميل واسفانة دور تامل المعلمين في دوراتهم وأهل سارته للمعرض متفرح يومياً في ساعات دوام الكلية من الساعة الثامنة وحتى الثالثة بعد الظهر يومياً، حتى يوم الثلاثاء ١٩٨٧/١٢/٢٢

النادي السينمائي في المركز الثقافي - الناصرة

● للمركز الثقافي البلدي في الناصرة برنامجاً أسبوعياً، والذي سينتجبه السينمائي، حيث يعرض في الساعة الثامنة من مساء كل يوم فيلم سينمائي، عالمياً، لا تعرض عالمياً، «صور السينما» وقد عرض يوم السبت «غلاشني التيل» الياباني المعروف وعرض يوم الأحد «الغالي أكيروكاساوا» والتي اعتمد في فيلمه على مسرحية ماكيت ليكسبون. وفي يوم السبت القادم سيرض فيلم «الطلة» يوجر جيس بونيس.

كلمات متقاطعة

*** لغز رقم (١٨١) ***

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								

■ اعداد : غدير حسن خطيب - الناصرة

عويدي :
(١) علم مؤذن + حب
(٢) رسم + دولة اوروية
(٣) يابسة - سلام (بالانجليزية)
(٤) من الضفائر - هرة
(٥) متارة (معكوسة) - اوجاع
(٦) من الحواس (معكوسة)
(٧) طليق - فتر - بين اثنين
(٨) خاصته + عاصمة عربية + من الاطراف
(٩) اغنية أم كلثوم (غير معرفة) - علم

اقتي :
(١) هائل + هجر
(٢) من الافعال + مدينة عربية (غير معرفة) + أ
(٣) عكس ميت - وبع - من الطيور
(٤) رطب (معكوسة) - أطول نهر في العالم (غير معرفة)
(٥) ابن الملك - سجنه
(٦) من الجواهرات - من المهورب
(٧) ملك - لب - أكتبل
(٨) تحتوي على كثير من التشويبات
(٩) متعة + عكس مسجن

*** حل لغز رقم (١٨٠) ***

عويدي :
(١) أرائق - بر
(٢) دمل + خبر - اجل
(٣) أ - زوم - نري
(٤) زوم
(٥) مرق - عم - ع
(٦) نم
(٧) عمال + ج
(٨) بحر - تنجيز - أس
(٩) الامم + قرن

اقتي :
(١) البين - ف
(٢) دمل + خبر - اجل
(٣) أ - زوم - نري
(٤) زوم
(٥) مرق - عم - ع
(٦) نم
(٧) عمال + ج
(٨) بحر - تنجيز - أس
(٩) الامم + قرن

اعلان وراثة

وردنا مضطربة موقعة من رئيس وبعض أعضاء المجلس البلدي في الناصرة، تشتر بوزارة المرحوم إبراهيم جد عابدي من أم الفحم بتاريخ ١٩٨٧/٨/١ وأنصهر أرته الشرعي في أولاده المتولين له من زوجته فاطمة يوسف تاس مجاعة، المتوفاة حال حياته وهو يوسف واحد وحيدة وطريقة وعريقة وعارف لا غير.

نحن لا اعتراض على تسجيلها فليراجع هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ النشر.

تحريراً ١٩٨٧/١٢/٢٢

قاضي المنطقة الوسطى الشرعي في الناصرة يوسف خليل السويدي

